



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - CAP Soudage - Français - Session 2025

Correction de l'épreuve de Français - CAP

Diplôme : Certificat d'Aptitude Professionnelle (CAP)

Matière : Français

Session : 2025

Durée : 2 heures

Coefficient : 1

Correction des questions de la compétence de lecture

Texte 1

1) Mlle Aimée Lanthenay et Claudine sont les personnages principaux de cette scène. Laquelle des deux raconte l'histoire ? (1 point)

Réponse : C'est Claudine qui raconte l'histoire. Elle est à la première personne, ce qui indique qu'elle est la narratrice.

2) Quel est le motif de leur désaccord ? (1 point)

Réponse : Le motif du désaccord est que Claudine refuse d'extraire la racine carrée de deux millions soixante-treize mille six cent vingt, alors que Mlle Aimée Lanthenay l'exige.

3) Comment qualifiez-vous la première réaction de Mlle Aimée Lanthenay (« Comment, non ? ») en réponse au refus de Claudine ? (1 point)

Réponse : La réaction de Mlle Aimée Lanthenay peut être qualifiée de surprise et d'autoritaire, car elle ne s'attend pas à ce que Claudine refuse d'obéir à sa demande.

4) Claudine prend le pouvoir sur Mlle Aimée Lanthenay. Justifiez cette affirmation à l'aide de deux éléments de réponse, sans recopier le texte. (2 points)

Réponse : Premièrement, Claudine exprime ouvertement son refus de faire l'exercice, ce qui démontre sa résistance face à l'autorité de Mlle Lanthenay. Deuxièmement, la réaction des camarades qui soutiennent Claudine montre qu'elle a le soutien de la classe, ce qui renforce son pouvoir dans la situation.

5) Dans sa dernière prise de parole (lignes 25 à 28), Claudine fait trois propositions à Mlle Aimée Lanthenay : des fractions à réduire au même dénominateur, des triangles semblables à construire, des fissures à constater. Laquelle de ces propositions montre avec certitude l'insolence de Claudine envers Mlle Aimée Lanthenay ? Justifiez votre choix. (2 points)

Réponse : La proposition des "fissures à constater" montre l'insolence de Claudine car elle suggère une tâche rudimentaire et indigne pour l'enseignante, soulignant ainsi son mépris pour l'exercice demandé.

Texte 1 et texte 2

6) a) Quels sont les points communs entre les deux scènes ? (1,5 points)

Réponse : Les deux scènes se déroulent dans un cadre scolaire où l'autorité des enseignants est confrontée aux réactions des élèves. De plus, elles mettent en avant l'anxiété et le refus des personnages principaux face à des situations d'apprentissage.

6) b) Montrez que les attitudes de Claudine et de Lou sont opposées. (1,5 points)

Réponse : Claudine fait preuve de résistance et d'insolence en refusant d'obéir à l'enseignante, tandis que Lou, malgré sa peur d'être évaluée, essaie de trouver une excuse pour justifier son absence sur la liste des

exposés. Claudine est assertive, tandis que Lou est passive.

Correction de la compétence d'écriture

Imaginez la suite du texte 1 à partir de la dernière réaction de Mademoiselle Lanthenay. Votre texte de 20 à 30 lignes débutera par la dernière phrase du texte 1 : « Elle se jette vers la porte ». (10 points)

Point de début : « Elle se jette vers la porte. »

À ce moment-là, Mlle Lanthenay, rouge de colère, se précipite hors de la salle, laissant derrière elle une classe en émoi, vibrante d'un mélange d'amusement et d'anxiété. L'écho de ses pas résonne dans le couloir désert, tandis que Claudine, le cœur battant, sent la vague d'adrénaline l'envahir. Elle échange alors un regard complice avec Anaïs, qui, d'un hochement de tête, lui signale un soutien indéfectible.

« On l'a eu, » murmure Anaïs, et toute la table éclate de rire, un rire complice qui efface toute la anxiété des minutes précédentes. Claudine, amusée et fière, se redresse et se tourne vers ses camarades qui l'entourent.

« Je parie qu'elle revient avec Mlle Sergent, » lance Anaïs avec un sourire provocateur. « Si elle revient, nous en ferons un spectacle ! » Dans l'air flottait une légère tension, attente de l'inattendu. Claudine savoure le moment, consciente d'avoir brisé les contraintes des leçons ennuyeuses qui l'avaient toujours pesée. Elle envisage un avenir où les maths ne seraient plus une source de stress, mais d'amusement.

La lumière qui inonde la salle renforce son élan et elle propose alors à ses camarades une idée folle. « Pourquoi ne pas organiser une » - elle hésite - « une grève des tables face aux maths ! » Tout le monde éclate de rire encore une fois, mais une partie d'eux est intriguée.

« Et si on envoyait une lettre à Mlle Sergent pour lui expliquer pourquoi on ne veut plus de maths ? Une lettre avec nos arguments, nos idées ! » L'idée germe, et le groupe commence à échanger des pensées, envisager d'autres sujets, d'autres manières de voir l'école. L'exubérance et le pouvoir d'une révolte innocente, même entachée de défis, prennent forme dans cette salle de classe animée.

Mais soudain, la porte s'ouvre à la volée. Mlle Lanthenay, de retour, accompagnée de Mlle Sergent, le regard lourd de reproche. Claudine chuchote à ses amies « Préparez-vous au choc ! » Avec cette tension électrique dans l'air, tout le monde s'assoit, le jeu est relancé...

Méthodologie et conseils

- **Gestion du temps** : Prenez le temps de lire chaque question attentivement avant de répondre, puis répartissez votre temps proportionnellement selon le barème de chaque question.
- **Raisonnement structuré** : Lorsque vous rédigez vos réponses, structurez-les clairement avec des arguments solides pour chaque affirmation, surtout pour les questions d'analyse.
- **Utilisez des exemples** : Pour illustrer vos points de manière convaincante, n'hésitez pas à citer des passages du texte si cela est pertinent et enrichit votre réponse.
- **Rédaction soignée** : Faites attention à la grammaire et à l'orthographe dans votre production écrite. Une bonne présentation peut influencer favorablement l'évaluateur.
- **Anticipez les questions d'écriture** : En vous préparant aux questions d'écriture, pensez à développer une idée centrale, à construire une intrigue et à donner vie à vos personnages à travers des dialogues et des descriptions.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.